KUNST in de KOP

Lions helpen!
Steenwijk

Kunst in de Kop

Thema “Dichter bij de Kunst”

4, 5 en 6 september 2026

In de Grote of Sint-Clemenskerk in Steenwijk tijdens Kopje Cultuur

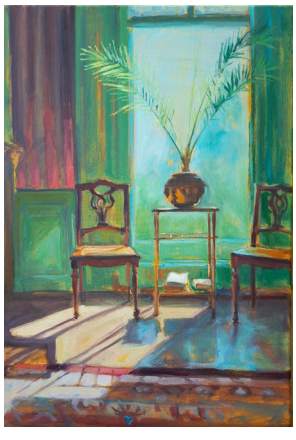
kopje cultuur

Openingstijden:
Vrijdag 15:30 - 18:00 ABC-prijs en opening
Zaterdag 10:00 - 17:00
Zondag 12:00 - 17:00

Angelique van Dalfsen

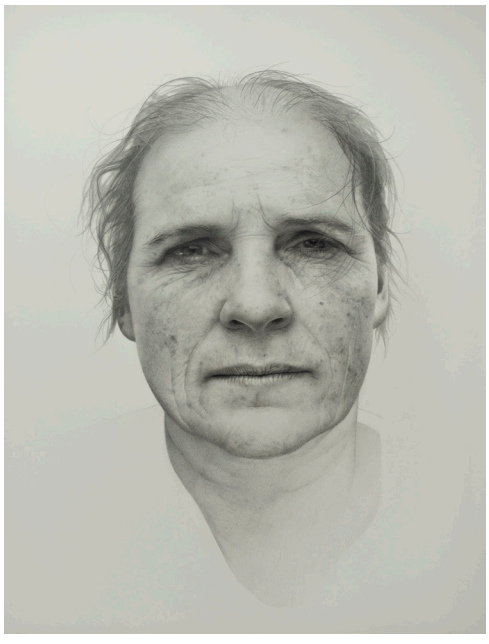


Met een heerlijk losse toets, heel trefzeker, zet Angelique van Dalfsen alles op het doek waar ze van houdt. Er zit altijd een tweede laag in. Eerst zie je een mens of een stilleven, als je beter kijkt ga je andere dingen ontdekken. De ontroering, de liefde of het verdriet van mensen, de onbevangenheid van dieren, de interactie tussen die twee. Haar werk is figuratief, ook wel realistisch. ‘Wat ik machtig interessant vind, is hoeveel kleur er in een schaduwpartij zit en hoe het zich verhoudt met het licht. Als je de juiste tonen weet te pakken heb je een mooie basis voor een goed schilderij.’ Angelique van Dalfsen heeft haar opleiding gevolgd aan de klassieke academie in Groningen en haar kennis geeft ze graag door. In haar atelier kun je terecht voor schilderlessen en workshops.



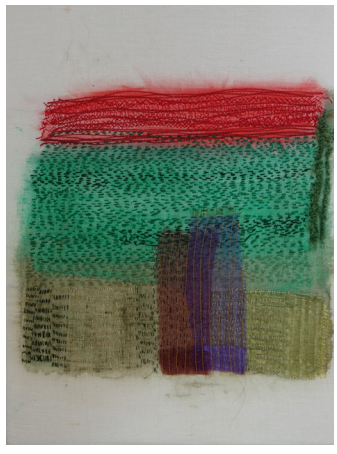
Annemarie Busschers

Annemarie Busschers onderzoekt een staat van zijn tussen ziekte en genezing, tussen verval, angst en hoop. Deze tussenruimte vormt de kern van haar beeldtaal. Realistische portretten tonen een fysieke werkelijkheid waarin verandering zichtbaar wordt. In haar fantasiewerken verschijnen symbolische figuren zoals de gevallen engel, vervormde menselijke figuren en het monster. De Red Devil, zoals de toegediende chemo ook wordt genoemd, krijgt een beeldende vorm. Realisme en verbeelding bestaan naast elkaar en verkennen een verschuivende identiteit. In deze beelden komen kwetsbaarheid, angst, verlies en transformatie samen.



Annelies Diekman

Na jaren ervaring in de teken -en schildertechnieken is Annelies Diekman kennis gaan maken met de textiele kunsten door haar werkzaamheden bij het textiel tijdschrift Vezel. De eerste kennismaking was een cursus tekenen en schilderen met de naaimachine, gegeven door de bevlogen Engelse kunstenares Dion Swift. De principes zijn hetzelfde, de technieken zijn anders. Lijn, vorm, vlakverdeling, kleur, licht en donker, vormen de basis, naast de beheersing van de gebruikte textiel techniek. Daarna volgen nog verschillende cursussen in creatieve textieltechnieken. Graag neemt ze u mee in haar stappen van monoprint naar textiel. Haar mixed media werken met textiel en verf zijn improvisaties waarbij kleur en vorm belangrijke elementen zijn. Ze werkt met stof, organza, draad, leer, inktens krijt en verf. Met behulp van monoprint, verven, borduren met de hand en met de naaimachine zet ze haar composities op doek.



Ellen van Dijken



Wat voor Ellen van Dijken ruim 20 jaar geleden is begonnen als een hobby, is uitgegroeid tot een plek van creativiteit. Niet alleen voor haarzelf, maar ook voor anderen om een workshop te volgen. Graag daagt ze zichzelf uit met nieuwe technieken en vormen. Soms wordt het dan abstract een andere keer juist figuratief. Ook in materialen en ondergronden kan een uitdaging zitten. Ze gaat graag naar rommelmarkten en vindt daar objecten die ze kan gebruiken om te verfraaien. Voor deze expositie heeft ze gekozen voor een invalshoek van de natuur. ‘Dichter bij kunst’ kan door herkenbare elementen te verwerken in de kunst: bloemen, vogels of het uitzicht. Ellen hoopt dat iedereen geniet van deze expositie en zo dichter bij de kunst mag komen!



Herrie van Vliet

Geboren in 1952, is Herrie van Vliet al lang in combinatie met een betaalde baan actief met diverse vormen van kunst. Zwaartepunt ligt bij de schilderkunst in zowel abstract werk als model en portretschilder. Zijn stijl omschrijft hij als expressief, intuïtief en gefragmenteerd. Het gaat hem vooral om het directe, aan het denken ontsnapte gebaar, daarmee uitdrukking gevend aan onze gefragmenteerde tijd waarin eenheidsdenken is vervangen door verbrokkeld en gemanipuleerd denken en vooral gemanipuleerd handelen. Vrijheid en vrijmoedigheidstaat onder druk van marketing, beïnvloeding van sociale media en door marketing gevormde zelfbeelden. In zijn kunst probeer hij hier beeld aan te geven, maar zich ook hiervan te bevrijden.



Ineke van Tiel



Ineke van Tiel is professioneel kunstenaar uit Wapserveen. Ze is autodidact met opleidingen aan onder meer de vrije academie Vlaardingen en de Kunst Academie Kampen. Haar werk kan men onderschrijven als figuratief verhalend. Tijd is haar verhaallijn. Ze volgt haar hart, hoofd en hand. Zo heeft ze droge naaldwerken, panelen, doeken, objecten van papier-maché, illustraties en huisstijlen mogen maken. Geschoold én autodidact, noemt ze zichzelf liever een maker.



Jolanda van der Velde - Smit



Tijdens en na haar studie aan de toen nog Chr. Academie voor Beeldende kunsten (Beeldhouwen/ruimtelijke vormgeving 1982-1987) heeft Jolanda van der Velde-Smit zich vooral beziggehouden met geluidskunst, homo ludens. Ze combineerde kleur en klank met elkaar en realiseerde rond 1986 haar klankkleurencirkel. Deze cirkel werd de basis voor haar werk waaronder de dansfilm Facetten. Vanaf 2020 staan psychologie, maatschappelijke ontwikkelingen en gebeurtenissen centraal in haar werk. Ook komt de spelende mens weer meer centraal te staan. Ze maakt gebruik van verschillende technieken maar haar basis blijft beeldhouwen.



Marcia Timmermans



Marcia Timmermans is portretschilder van mens en dier en auteur van het multimediale kunstboek ‘Dromen in kleur’. Zij werkt al ruim twintig jaar met airbrush techniek. In haar werk staat niet alleen de gelijkenis centraal, maar vooral expressie, emotie en karakter. De ogen spelen daarin een grote rol. Voor Marcia zijn ogen de spiegel van de ziel. Wanneer je iemand aankijkt, kijk je letterlijk en figuurlijk naar binnen. Dat geldt voor haar zowel bij mensen als bij dieren.



Michael Pengel



Michael Pengel, geboren in 1961, werkte 30 jaar als steenhouwer en steensculptuurmaker in restauratie en monumentenzorg. Inmiddels is hij zelfstandig werkzaam als beeldhouwer. Zijn objecten worden gekenmerkt door een spanning tussen verschillende materialen en hun bewerking: een zekere morbiditeit gecombineerd met oud, glanzend hout, steen, geoxideerd metaal, gepolijst brons. Er ontstaan duidelijke lijnen, geometrische vormen (vierkant, cirkel, rechthoek), gulden snede. Een centrum en symmetrie weerspiegelen zich in de werken. De observatie van de natuur brengt inspiratie voor zijn objecten. Reacties zoals oxidatie of weersinvloeden trekken zijn aandacht. Zo ontstaan ideeën voor vorm en expressie.

Wout van Doornik

Sinds 10 jaar is Wout van Doornik gegrepen door “porselein”: Wit, hard, doorschijnend, schitterend van klank. Al zijn werk draait hij op het pottenbakkerswiel. Hij maakt uitsluitend gebruiksgoed: vazen, kannen, bekers, schalen e.d. Wout beperkt zich tot geometrische vormen: cilinders, bollen, platte vlakken. Decoreren doet hij met dun porseleinslib met kleurpigment. Zijn decoraties zijn eveneens geometrische figuren: cirkels, rechthoekenlijnen. De kleuren die hij gebruikt zijn zwart, blauw, rood en geel. De maand mei was hij in China, in Jingdezhen, de porseleinstad, waar zo’n 1000 jaar geleden het porselein is uitgevonden. Een deel van wat hij exposeert heeft hij daar gemaakt, bij uitzondering niet gedecoreerd zoals hij gewend is, maar geglazuurd met Celadon, een schitterend lichtgroen glazuur, die ook al eeuwen bestaat in China.





Nan Schepers





Na de studie aan de HKU in Utrecht heeft Nan Schepers zich gespecialiseerd in emaille, objecten, tableaus en sierraden. Haar werk werd tentoongesteld in Frankrijk, Spanje, Duitsland, Japan, Israel en Nederland. Diverse prijzen zijn haar ten deel gevallen. Sinds 2015 woont en werkt ze in de prachtige omgeving van de gemeente Steenwijkerland, in Kalenberg.

Sarah Creek

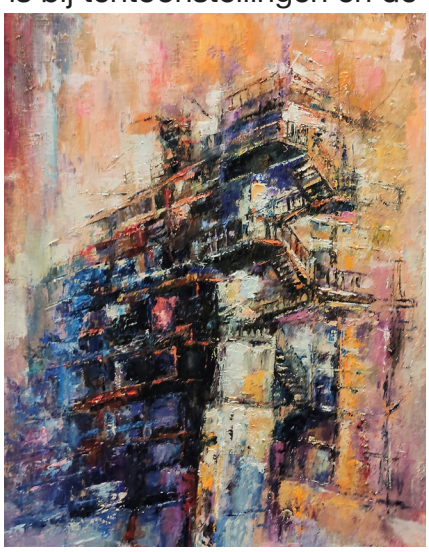


Dat Sarah Creek een liefde heeft voor kunst is niet vreemd: ze komt uit een gezin dat verzot was op kunst en cultuur. Na een periode als activiteitenbegeleidster in de ouderenzorg heeft ze zich acht jaar geleden volledig toegewijd aan haar passie als kunstenaar. Achter elk schilderij schuilt een verhaal dat ontstaat uit de drang om iets te maken wat ze nog niet eerder heeft gedaan. Tijdens het schilderproces voegt ze bewust ruimte toe voor spontane invallen, wat resulteert in unieke composities die haar fantasie en creativiteit weerspiegelen. Haar stijl kenmerkt zich door realistische acrylschilderijen, waarbij ze met dunne lagen een prachtige diepte creëert. Daarnaast geeft Sarah met veel enthousiasme les aan 60 getalenteerde cursisten. Ze heeft deelgenomen aan Sterren op het doek van Omroep Max 2024, waarbij ze Martine van Os mocht portretteren. Het schilderij werd publieksfavoriet.



Cees Bouman

Cees Bouman is een beeldend kunstenaar uit Zwolle die werkt met schilderkunst, tekening en ruimtelijke objecten. Zijn werk ontstaat vanuit een directe, fysieke manier van werken, waarbij hij vaak het paletmes gebruikt om verf laag voor laag op te bouwen tot een tastbare structuur. Naast schilderijen maakt Bouman ook sculpturen van onder andere aluminiumdraad, waarin lijn, spanning en openheid centraal staan. Hij werkt vanuit zijn atelier aan huis en is actief binnen kunstenaarsvereniging Palet, waar hij betrokken is bij tentoonstellingen en de organisatie daarvan.



Zijn werk beweegt zich tussen verbeelding en observatie. Of het nu gaat om architectonische vormen, een dreigend visioen of een portret, steeds staat de zoektocht centraal naar wat zich onder de oppervlakte bevindt.

Enno Paulusma

Enno Paulusma is vooral bekend als schilder van realistische portretten. Het schilderen van het menselijk portret vindt hij verreweg het mooiste om te doen. In voorgaande jaren heeft hij zijn portretten meermaals geëxposeerd tijdens Kunst in de Kop. Naast schilder is Enno ook dichter. Dit jaar hebben we hem gevraagd om als “Dichter bij de Kunst” de geëxposeerde kunstwerken te voorzien van een passend gedicht. Enno heeft hiervoor nieuwe gedichten geschreven, waarbij hij zich heeft laten inspireren door de werken van betreffende kunstenaars. Het doel is om de bezoekers dichter bij de kunst te brengen.

Dierenleed

het is een mooie dag
zo'n dag waarop je zelfs geniet
van het klein verdriet,
een haring aan de staart

Enno Paulusma

Mooniq Priem



Mooniq creëert bezielde portretten waarin een losse, schetsmatige boetseertoets samengaat met grote precisie. Met haar werk won zij de Nederlandse Portretprijs en exposeerde zij in het Rijksmuseum met haar portret van Rembrandt. Daarnaast was zij te zien in de Klokhuis-special ‘Mooniq Maakt’. In haar vrije werk beweegt Mooniq zich tussen de zichtbare en onzichtbare wereld. Ze verbeeldt voorouders, krachtdieren en etherische aanwezigheid in sculpturen van transparante materialen in combinatie met keramiek. Tijdens deze expositie is naast sculpturaal werk ook de serie ‘I Am Not My Body’ te zien, waarin de naakte waarheid achter wereldberoemde schilderijen wordt onthuld.





Welkom bij Kunst in de Kop

Onze Geschiedenis & Locatie

Al meer dan zestien jaar is 'Kunst in de Kop' een vast onderdeel van het bruisende kunstweekend Kopje Cultuur. De historische Grote of Sint Clemenskerk vormt hiervoor het perfecte decor: een plek waar eeuwenoude verhalen samenkomen met hedendaagse creativiteit.

Ons Doel & Onze Intentie

Wij geloven dat kunst toegankelijk moet zijn voor iedereen en niet elitair hoeft te zijn. Kunst moet juist verbinden, verrassen en inspireren. Daarom bieden wij een gratis en laagdrempelig podium aan lokale kunstenaars. Bijzonder trots zijn wij ook op de deelname van middelbare scholieren uit Steenwijk, die hier vol lef naast ervaren makers hun eigen creatieve stem laten zien.

De Rol van Lionsclub Steenwijk

Deze expositie wordt van de opbouw tot de ontvangst met veel toewijding en 100% vrijwillig georganiseerd door de leden van Lionsclub Steenwijk. Er zijn geen sponsoren, de toegang is gratis, en bovendien vragen wij als organisatie géén commissie over verkochte werken. Elke euro gaat rechtstreeks naar de maker. Zo steunen we samen de lokale kunst en de kunstenaar. Kijk, geniet, en ga in gesprek met de makers. Laat de kunst tot u spreken!



Lions helpen!

Steenwijk